

## Pro-Ject Xperience Comfort

Manueller Plattenspieler mit elektronischer Geschwindigkeitswahl, Endabschaltung und montiertem MM-Tonabnehmer Ortofon 510 Mk II, High-Output MC Sumiko Blue Point No. 2 oder Low-Output MC Ortofon MC W-10



### Laufwerk

- Erhältliche Oberflächen:

Kirsche



Apfel



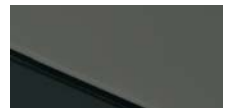
Olive



Wenge



Pianolack schwarz



- Ein leise laufender Wechselstrommotor mit einem zweistufigen Acryl-Pulley treibt über einen außen laufenden, geschliffenen Riemen den Plattenteller an.
- Das aus verdichteten Holzfasern gefertigte Chassis steht auf drei in der Höhe einstellbaren, mit Sorbothane® bedämpften Aluminiumkegeln.
- Eine federnde Vierpunkt-Aufhängung des Motors im Chassis vermeidet eine Übertragung von Vibrationen.
- Der resonanzoptimierte Plattenteller ist eine Sandwichkonstruktion aus dem Subteller, einem feingewuchteten 2kg schweren aus verdichteten Holzfasern gefertigtem Teller, einer 4mm starken plangeschliffenen Auflage aus dem Schallplattenmaterial Vinyl und einer aufschraubbaren Plattenklemme aus Metall.
- Eine Laubbuchse aus Sinterbronze bildet das Plattentellerlager, in dem eine verchromte Edelstahlachse von hoher Passgenauigkeit auf einem Teflonlagerboden läuft.
- Elektronische Geschwindigkeitsumschaltung zwischen 33 und 45 U/Min
- Eine optoelektronisch ausgelöste Endabschaltung stoppt den Antriebsmotor, bei Erreichen der Auslaufrille.
- Über das mit vergoldeten Cinch-Buchsen und einer Masseklemme ausgestattete Anschlussterminal können individuelle NF-Kabel zum Phonoeingang des Verstärkers eingesetzt werden. Ein Standardkabel liegt bei.
- Ausgelagertes Netzteil zum Schutz vor mechanischen und elektromagnetischen Störungen.

### Tonarm Pro-Ject 9c

- Lieferung wahlweise mit montiertem und justiertem MM-Tonabnehmer Ortofon 510 Mk II, High-Output MC-Tonabnehmer Sumiko Blue Point No. 2 oder mit Low-Output MC-Tonabnehmer Ortofon MC W-10.
- Das konisch ausgeformtes Tonarmrohr aus Karbonfaser vermeidet stehende Wellen.
- Headshell und Tonarmrohr sind hochfest verklebt.
- Vier gehärtete, in Saphiren gelagerte Edelstahlspitzen bilden die invertierten Tonarmlager.
- Massive Kardanringe dienen zur Aufnahme der Lager.
- Die flexible Halterung des Gegengewichts unterbindet wirkungsvoll unerwünschte Tonarmresonanzen.
- Gegengewichte: Für Tonabnehmer von 6 - 9g Gewicht (im Lieferumfang enthalten), für Tonabnehmer von 4 - 6g Gewicht (optionales Zubehör)
- Die Halterung des Gegengewichts ist zur Plattentellerebene hin abgesenkt; dadurch sind günstige Hebelkräfte beim Abspielen welliger Platten gewährleistet.
- Die massive Tonarmbasis bietet eine Verstellmöglichkeit der Arbeitshöhe des Tonarms und somit eine Einstellmöglichkeit des vertikalen Abtastwinkels (VTA).
- Das Tonarmrohr kann nach Lösen einer Schraube verdreht werden. Dies macht trotz des festen Headshells eine horizontale (Azimut-) Justage des Tonabnehmers möglich.
- Die hochwertige Verdrahtung vom Headshell bis zu den vergoldeten RCA/Cinch-Buchsen besteht aus hochflexibler Litze aus reinem Kupfer.

Maße B x H x T: Staubschutzhaube (im Lieferumfang) geschlossen 460 x 133 x 360mm, geöffnet 460 x 390 x 460mm.  
 Tonabnehmer Ortofon 510 Mk II: Ausgangsspannung 3mV. Abschlusswiderstand 47kOhm (Phono MM).  
 Tonabnehmer Sumiko Blue Point No. 2: Ausgangsspannung 2,5mV. Abschlusswiderstand 47kOhm (Phono MM).  
 Tonabnehmer Ortofon W-10: Ausgangsspannung 0,5mV. Abschlusswiderstand 10 – 200 Ohm (Phono MC).

Geringe Farbtonabweichung ist abbildungstechnisch bedingt. Irrtum und technische Änderungen vorbehalten